



*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад №77 «Эрудит»*

КОПИЯ ВЕРНА

ПРИНЯТА:

на педагогическом совете №1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНА:

*на заседании Совета родителей
(законных представителей) ДОУ
№ 2 от 29.08.2023 г.*

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий МАДОУ

г.Нижневартовска ДС №77 «Эрудит»

Е.Н. Ахтямова

Приказ № 347 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Жили-были сказки»
по развитию театральных
способностей у детей**

г. Нижневартовск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи реализации Программы	4
1.3. Планируемые результаты	5
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	6
2.1. Тематическое планирование	6
2.2. Комплексно-тематическое планирование	6
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	21
3.1. Годовой календарный учебный график	21
3.2. Объем образовательной нагрузки	23
3.3. Учебный план	23
3.4. Материально-техническое обеспечение программы	23
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1. Литература	25
4.2. Приложение	26

Паспорт программы

<i>Название программы</i>	Дополнительная общеразвивающая программа «Жили-были сказки» по развитию театральных способностей у детей
<i>Основание для разработки проекта</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 №373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования". 3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; 4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. № 61573) (далее – СП 2.4.3648-20). 5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 г. Москва «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. № 62296) (далее – СанПиН 1.2.3685-21). 6. Устав МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 77 «Эрудит».
<i>Автор</i>	Борисова Наталья Владимировна, воспитатель первой квалификационной категории
<i>Организация исполнитель</i>	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад №77 «Эрудит»
<i>Целевые группы</i>	Дети 4-7 лет
<i>Тип технологии</i>	Социально - педагогический
<i>Срок реализации</i>	1 год
<i>Цель</i>	Развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений.
<i>Задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> • приобщать детей к театральной культуре (знакомить с театральными жанрами, видами кукольных театров); • развивать элементы актерского мастерства; • обучать воспитанников приемам кукловодства; • создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, интонации, выразительных движений); • обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной и другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурный досуг, экскурсии и т.д.).
<i>Ожидаемые результаты</i>	Развитие способностей к песенному, игровому и танцевальному творчеству.

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Дополнительная образовательная программа «Проведение занятий по развитию «Жили – были сказки» (кружок), разработана на основании программ эстетического воспитания детей «Играем в театр» Т.Н.Дороновой, «Фольклор-музыка-театр» под редакцией С.И.Мерзляковой, рекомендованной Министерством общего и профессионального образования РФ.

Программу реализует воспитатель первой квалификационной категории в соответствии с учебным планом, в музыкальном зале дошкольного учреждения.

Группу могут посещать до 10 воспитанников два раза в неделю в возрасте от 5 до 7 лет.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений.

Задачи:

1. приобщать детей к театральной культуре (знакомить с театральными жанрами, видами кукольных театров);
2. развивать элементы актерского мастерства;
3. обучать воспитанников приемам кукловождения;

4. создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, интонации, выразительных движений);
5. обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной и другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурный досуг, экскурсии и т.д.).

Разучивание специально подобранных текстов позволяет детям поставить кукольные и драматические спектакли, провести театрализованные игры, развивающие у детей способности к песенному, игровому и танцевальному творчеству.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Предполагаемые результаты:

1. Иметь способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения
2. Передавать образ героя мимикой, жестами
3. Умение управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения
4. Обладать умением работать в коллективе.

Итоги реализации дополнительной образовательной программы подводятся в форме выступлений воспитанников в дошкольном образовательном учреждении на праздниках, постановках спектаклей, в агитбригадах и участии в городских конкурсах.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Тематическое планирование

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

3. «Развитие речи» - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

Содержание программы

1. основы кукловодства;
2. основы кукольного театра;
3. основы актерского мастерства;
4. проведение игр на развитие мимики, жестов;
5. проведение досугов.

2.2. Календарное планирование

№ занятия месяц		СОДЕРЖАНИЕ
О К Т Я Б Р Ъ	занятия 1-2	Раздел 1: скороговорки «От топота копыт пыль по полю летит», «В Луку Клим луком кинул». Раздел 2: беседа «Театральная азбука» («Фольклор- музыка-театр» стр.148) Раздел 4: этюды «Цветок», «Встреча с другом» на выражение радости , удовольствия («Психогимнастика» стр.96, 98).
	занятия 3-4	Раздел 1: чтение сказки «Гуси – лебеди». Раздел 2: просмотр спектакля в исполнении взрослых. Раздел 3: слушание музыки к сказке «Гуси - лебеди». Раздел 4: этюды «Цветок»-удовольствие, «Золушка» - печаль («Психогимнастика» стр.96, 109).
	занятия 5-6	Раздел 1: скороговорки «От топота копыт» , «В Луку...», разучивать стихотворные тексты (общие места). Раздел 2: обсуждение сюжета и героев сказки. Раздел 3: Попевки «Лесенка», «Бубенчики». Раздел 4: этюды «Золушка»-печаль, «Праздничное настроение»-радость(стр.102).

	занятия 7-8	Раздел 1: упражнение на правильное произношение согласных и гласных звуков («Синтез искусств» стр.52-53). Раздел 2: разыгрывание диалогов «Маша и Ваня», «Матушка и батюшка». Раздел 3: разучивать песенную часть «Отъезд родителей», «Эй, лошадка». Раздел 4: этюды «Ванюша», «Машенька», «На лошадке», «Реченька», «Печка», «Яблонька», «Волшебный лес», «Баба Яга».
Н О Я Б Р Ь	занятия 9-10	Раздел 1: разучивать тексты сказки. Скороговорка «Маланья болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала». Упражнения на произношение звуков №1, №2. Раздел 2: беседа «Выразительные средства: мимика, жест» («Театр-творчество-дети»стр.150) Раздел 3: продолжать разучивание песенной части «Разговор Маши с Ваней», «Маша ищет Ваню», познакомить с танцем «Хоровод». Раздел 4: продолжать импровизировать движения персонажей. Этюды «Круглые глаза» - удивление, «Чунга – чанга» - радость.
	Занятия 11-12	Раздел 1: разучивание текста сказки. Скороговорка «Маланья», упражнение на произношение звуков (упр.2). Раздел 2: закрепление понятий «мимика», «жест». Разучивание сцены «Маша ищет Ваню». Начать разучивать диалоги Маши и Подружек, Печки, Речки, Яблони. Раздел 3: разучивать «Песня реченьки», «Песня яблоньки», «Песня печки», танец «Хоровод», начать разучивать танец «Гуси - лебеди». Раздел 4: танцевальные импровизации «Реченька», «Баба Яга», «Настенька», «Заповедный лес»(индивид.).Этюд «Чунга-чанга» - радость.
	занятия 13-14	Раздел 1: разучивание текста. Упражнение №2 на правильное произношение гласных и согласных звуков Скороговорка «Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла». Раздел 2: разучивать диалоги Машеньки с Печкой, Речкой, Яблонькой. Раздел 3: разучивать песню, разучивать танцы «Хоровод», «Гуси-лебеди». Раздел 4: танцевальные импровизации, пантомима «Кошка играет». Этюды «Северный полюс»- страдание, «Цветок» - удовольствие.
Д Е К Б Р Ь	занятия 15-16	Раздел 1: разучивать текст, скороговорка «Цапля», упражнение на правильное происхождение звуков №2. Раздел 2: разучивать диалоги Машеньки с героями сказки, побуждать действовать самостоятельно, творчески. Раздел 3: исполнять песни выразительно, продолжать разучивать танцы, познакомить с танцем «Заповедный лес». Раздел 4: импровизационные танцы героев, в т.ч. и «Заповедный лес». Этюды «Старый гриб», «Гадкий утенок» - презрение, отвращение.
	занятия 17-18	Раздел 1: разучивание текста, повторение знакомых скороговорок, упражнение на произношение звуков №2. Раздел 2: Обыгрывание действий персонажей сказки. Раздел 3: продолжать разучивать песни и танцы. Раздел 4: танцевальные импровизации, этюды «Разъяренная медведица» - гнев, «Старый гриб» - печаль.
	Занятия 19-20	Раздел 1: пересказ сюжета по ролям, скороговорки. упражнение №2. Раздел 2: Обыгрывание действий персонажей сказки. Раздел 3: учить песни «Плач Вани», «Просьба» и танцы к спектаклю. Раздел 4: этюды «Чунга-чанга» - радость, «Момент отчаяния» - страх.

Я Н В А Р Ъ	Занятия 21-22	Раздел 1: скороговорка «На дворе трава на траве дрова», упражнение №3 для правильного произношения звуков. Раздел 2: целостная постановка первого действия спектакля. Раздел 3: выразительное исполнение песен и танцев. Раздел 4: этюды «Чуня просит прощения» - стыд, «Болезнь куклы», «Новая кукла» Чайковского – придумывать танец.
	Занятие 23	Раздел 1: повторить скороговорки, упражнение №3. Раздел 2: целостная постановка первого действия спектакля. Раздел 3: выразительное исполнение песен и танцев. Раздел 4: самостоятельное и творческое исполнение ролей.
	Занятие 24	1. Целостная постановка первого действия спектакля – показ музыкального спектакля «Гуси - лебеди» с другим составом артистов. 2. Повтор сказки с другим составом артистов.
Ф Е В Р А Л Ь	занятия 25-26	Раздел 1: скороговорка «Пошел Ипат лопаты покупать, купил Ипат пяток лопат», упражнение №3 на правильное произношение звуков. Раздел 2: стихотворение В Семерина «Страшный зверь» («Психогимнастика» стр.142). Раздел 3: сочинить мелодию на заданный текст «Черный кот у ворот грустно песенку поет, белый кот у ворот очень весело поет». Раздел 4: этюды «Чуня просит прощения» - стыд, «Новая кукла», «Болезнь куклы» - танцевальные.
	Занятия 27-28	Раздел 1: скороговорка «Ипат», упражнение №3. Раздел 2: стихотворения «Страшный зверь», «Что в углу?» (стр.123) Раздел 4: песенная импровизация «Уточки» (Кря-кря-кря, кря-кря-кря, что нам реки, что моря!?). Разучивание арий героев. Этюды «Что в углу?» - стыд, беспокойство, «Капитан» - храбрость (стр.130). «Котик заболел», «Котик выздоровел» Гречанинова – танц. импровизация. Передача в движении музыкальных образов героев сказки.
	Занятия 29-30	Раздел 1: скороговорка «Ипат», упражнение №3. Раздел 2: стихотворения «Страшный зверь», «Что в углу?». Раздел 3: песенные импровизации «Уточки», «Колыбельная, плясовая». «Снежинки» - танцевальная импровизация. Разучивание арий героев. Раздел 4: этюды «Что в углу?», «Капитан», «Ябедник» (стр.137). Передача в движении музыкальных образов героев сказки.
М А Р Т	Занятие 31-32	Раздел 1: Слушание музыкальной сказки П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Раздел 2: слушание сказки. Раздел 4: танцевальная импровизация движений героев.
	занятия 33-34	Раздел 1: скороговорки «Ипат», «Цапля», упражнение №4 (стр.52), обсуждение текста сказки. Раздел 2: обсуждение сюжета и героев сказки. Раздел 3: повторение песен героев. Раздел 4: этюды «Капитан», «Внимательный мальчик», танцевальные импровизации «Танец звездочек», «Няньки и малыш». Передача в движении музыкальных образов героев сказки.

	занятия 35-36	<p>Раздел 1: скороговорка «На дворе вдовы варвары», упражнение на правильное произношение согласных звуков №1, повторение текста сказки.</p> <p>Раздел 2: целостная постановка спектакля.</p> <p>Раздел 3: повторение песен и танцев к спектаклю.</p> <p>Раздел 4: этюды «Внимательный мальчик», «Страшный зверь» (стр.142), танцевальные импровизации «Рассвет», «Заповедный лес». Передача в движении музыкальных образов героев сказки.</p>
	занятия 37-38	<p>Раздел 1: скороговорка «На дворе...», упражнение на произношение гласных звуков №1, повтор стихотворного текста сказки.</p> <p>Раздел 2: целостная постановка спектакля. Знакомство со сценарием праздника.</p> <p>Раздел 3: повторить песни и танцы.</p> <p>Раздел 4: самостоятельное и творческое исполнение ролей.</p>
А П Р Е Л Ь	занятия 39--40	<p>Раздел 1: скороговорка «На дворе...», упражнение на произношение гласных звуков №3, упражнение на произношение согласных №1, повторение текста.</p> <p>Раздел2: разучивать стихотворные диалоги.</p> <p>Раздел 3: разучивать танцы «Заповедный лес», «Гуси-лебеди», «Хоровод».</p> <p>Раздел 4: этюды «Притвора», танцевальные импровизации движений героев сказки.</p>
	занятия41-42	<p>Раздел 1: скороговорки «Ипат», «Цапля», упражнение №3 (гласные), №2 (согласные), разучивание текста стихов.</p> <p>Раздел 2: разыгрывание стихотворных диалогов.</p> <p>Раздел 3 : разучивание песен, танцев к спектаклю.</p> <p>Раздел 4: этюды «Чунга –чанга»- радость, «Цветок»- удовольствие, танцевальные импровизации «Баба Яга», «Машенька».</p>
	Зан. 43 --44	<p>Раздел 1: скороговорка «На дворе», упражнения №3 и №2, разучивание текста.</p> <p>Раздел 2: целостная постановка спектакля.</p> <p>Раздел 3: исполнение танцев, выразительное исполнение песен.</p> <p>Раздел 4: этюды «Притвора», «Внимательный мальчик», танцевальные импровизации движений героев.</p>
	занятия 45-46	<p>Раздел 1: упражнение №4 (гласные), №2 (согласные), разучивание текста стихов.</p> <p>Раздел 2: целостная постановка спектакля.</p> <p>Раздел 3: выразительное исполнение песен и танцев.</p> <p>Раздел 4: танцевальные импровизации движений героев, этюды «Круглые глаза», «Гадкий утенок».</p>
	ПОКАЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ «ГУСИ – ЛЕБЕДИ»	
М А Й	занятия 47-48	<p>Раздел 1: вспомнить знакомые скороговорки, упражнения на произношение звуков №4 и №2. Повтор текста стихов.</p> <p>Раздел 2: выразительное и творческое обыгрывание стихов.</p> <p>Раздел 3: выразительное и самостоятельное исполнение песен, танцев.</p> <p>Раздел 4: танцевальные импровизации движений героев, этюды «Момент отчаяния», «Старый гриб».</p>

3.49-50	Раздел 1: вспомнить скороговорки, упражнения №4, №2, повтор текста. Раздел 2: исполнение сенок по стихам. Раздел 3: исполнение песен, танцев. Раздел 4: танцевальные импровизации движений героев.
занятие 51	Раздел 1: повторить скороговорки, упражнения №4, №2, повтор текста. Беседа «Как вести себя во время спектакля». Раздел 2: показ сенок для зрителей. Раздел 3: выразительное исполнение песен, танцев. Раздел 4: самостоятельное и творческое исполнение ролей.
Занятие 53	Раздел 1: повтор скороговорок, упражнений. Раздел 2: беседа «Что мы знаем о театре?». Раздел 3: повтор любимых песен, танцев. Раздел 4: повтор этюдов, любимые танцевальные импровизации.

«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ» (ТЕНЕВОЙ ТЕАТР)

Цели и задачи:

1. Продолжать формировать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Использовать в свободной и совместной деятельности детей знакомые виды театра, познакомить с новым видом театра (теневой).
3. Совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя игры-импровизации.
4. Продолжать развитие диалогической и монологической речи, опираясь на имеющийся у детей опыт, разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей.
5. Пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра (кулисы, репетиция, осветитель, художник-декоратор, режиссер, гример).

Методы и приемы обучения (5-6 лет)

- Слушание детской оперы «Волк и семеро козлят» муз. М.Красева
- Просмотр музыкального фильма «Мама»
- Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят»
- Знакомство с теневым театром и приемами кукловодства
- Заучивание песен, стихов, потешек, чистоговорок
- Изготовление эскизов декораций для теневого театра
- Рассматривание иллюстраций художника Нурия к сказке «Волк и семеро козлят»
-

Временной промежуток	Наименование темы-предмета	Форма работы, материал
Сентябрь 1-4 неделя	«Что такое театр»	Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?) Используя методику проблемно-речевых ситуаций, формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание). Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим» — стр. 43 (Э.Г. Чурилова)
Октябрь 1 неделя	Игровой стретчинг	Игры и упражнения: «Мыльные пузыри, Веселый пятачок, Удивленный бегемот» — стр.63

		(Э.Г.Чурилова)
2 неделя	Экскурсия в ДК	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Разъяснение выражений «зрительская культура», «театр начинается с вешалки». Ходонович Л.С — игра «Стань артистом»
3 неделя	Ритмопластика	Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь. М.Глинка. «Вальс фантазия»«Приходи, сказка»,«Нам не страшен серый волк» — танц.-ритмическая гимнастика (Са-фи-дансе)
4 неделя	Психогимнастика	«Разные лица» «Жадный медведь»
Ноябрь 1 неделя	Игровой стретчинг	Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем». Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ
2-3 неделя	Ритмопластика	Игра «Снежинки» Муз. композиция — К.Сен-Санс «Карнавал животных». Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк»«Поход в зоопарк», «Приходи, сказка»- игры-путешествия (Са-фи-дансе) «Слоненок» — ритмический танец (Са-фи-дансе)
4 неделя	«Путешествие в театральное зазеркалье» - беседа — диалог	Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима Работа над альбомом «Все о театре»
Декабрь 1-2 неделя	Актерское мастерство	Изучение объектов и их анализ (“Внимательные глазки (ушки, пальчики)”)Игра “Угадай, что делает коза?”Игра на развитие памяти “В магазине зеркал”Этюды на выразительность жестов:“Иди ко мне” М.Чистякова“Уходи” М.Чистякова Эюд на сопоставление разных характеров “Три характера” (муз. Д. Кабалевского) Мимическая игра “Передавалки” И.Петрова (передача мимики)Игра «Отгадай, чей голосок» — (Са-фи-дансе) Упражнение “Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и мимики” Театрализованная игра “Веселые превращения” И.Петрова
3-4 неделя	Сценическая речь	Упражнения над голосом в движении “1, 2, 3, 4, 5 — Будем дружно мы играть ”Чистоговорки: “Козлик” М.Картушина Упражнение на координацию движения и речи “Васька-козел” Я.Аким Речевое упражнение “Кто за кем идет” М.Картушина Пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам (“Речетворчество”) Упражнение на развитие интонационной выразительности “Я очень люблю свою маму”Упражнение “Придумай другой конец сказки”“ Что такое хорошо и что такое плохо ” (игра-драматизация)

Январь 1 неделя	Ритмопластика	Муз. композиция К.Сен-Санс «Карнавал животных» Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк»
2 неделя	Массовая работа	Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках “Колобок”, “Теремок”
3 неделя	Составляем сценарий	Чтение сказки Обсуждение и дополнение: беседа, показ, оценка и анализ выбранных ролей
4 неделя	Прикладное искусство	Рассматривание литографий известных художников Выставка эскизов декораций к сказке “Волк и семеро козлят”
Февраль 1-2 неделя	Постановка сказки	Методы и приемы обучения (см. выше)
3-4 неделя	Постановка музыкальной сказки “Волк и семеро козлят”	Слушание детской оперы “Волк и семеро козлят” муз. Красева Словесное рисование детьми после прослушивания характеров героев, обстановки, “интерьера” сказки. Ритмопластика Музыкальные импровизации (песенные, инструментальные, танцевальные) «Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых (орфовских) инструментов, звуков природы, голоса. Ходонович Л.С. МСИК «Казаманюка» Игра в сравнения Придумывание и составление костюма сказочного героя из имеющейся коллекции тканей, танца для каждого персонажа, подбор музыки.

АВТОРСКАЯ СКАЗКА “СКАЗКА О ХРАБРОМ ЦВЕТОЧКЕ” (СПЕКТАКЛЬ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ)

Цели и задачи:

1. Воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность
2. Совершенствовать звуковую культуру речи, пополнять и активизировать словарь детей, включая основные части речи (глаголы, существительные, прилагательные, наречия и др.), побуждать использовать их для обозначения действий и характеристики персонажей, учить использовать в речи новые слова-термины (актер, занавес, зрительный зал, сцена, аплодисменты), а также яркие и точные слова и выражения.
3. Развивать умение следить за развитием действия в драматизации.
4. Создавать благоприятные условия для импровизации детей на музыкальных инструментах.
5. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и чувства.

Методы и приемы обучения:

- ✓ Знакомство с произведением “Сказка о храбром цветочке”
- ✓ Отгадывание кроссворда “Цветы”
- ✓ Сочинение загадок о цветах
- ✓ Изготовление и выставка цветов из бросового материала
- ✓ Подбор музыкального материала к произведению “Сказка о храбром цветочке”.

Временной промежуток	Наименование темы-предмета	Форма работы, материал
Март 1 неделя	Посещение спектакля кукольного театра	Рассматривание фотографий с изображением театра Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа.
2-3 неделя	Техника речи	Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон. Развитие певческого дыхания (“Дышите правильно”) и артикуляционного аппарата (“От звука к слову”)
4 неделя	Мастерская актера	Изготовление атрибутов к сказке, работа с тканью, картоном. Показ, объяснение, поощрение, помощь.
Апрель 1 неделя	Актерское мастерство	Этюд на выражение основных эмоций “У пчелки хвори” Этюд на развитие эмоций “Дождик, дождик, лей, лей!” Психогимнастика: “Цветок” М. Чистякова Имитационное упражнение “Пойми меня” Г. Никашина, игра «Колокольчики» Игра-путешествие «Цветик-семицветик» — (Са-фи-дансе)
2-3 неделя	Сценическая речь	Дыхательные упражнения: “Аромат цветов” Чистоговорка “Ах, трава-мурава” Заучивание стихов способом зарисовки: “Подснежник” В. Берестов Пересказ сказки методом моделирования : “Цветик-семицветик” В. Катаева Г. Никашина, игра «Цветы»
4 неделя	Сценическое движение	Имитационное упражнение “Дискотека кузнечиков” Танцы-фантазии: “Вальс цветов” муз. П. Чайковского
Май 1-4 неделя	Постановка сказки	Методы и приемы обучения (см. выше)

“МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР”
“СКАЗКА ПРО ЗОЛОТУЮ ОСЕНЬ, ЗАЙЧИКА-БЕЛЯНЧИКА И ЕГО ДРУЗЕЙ”
(МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА)

Цели и задачи:

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства
2. Продолжать осваивать технику речи, закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, развивать диалогическую, монологическую и полилогическую форму речи, интонационную выразительность, чистоту интонации в пении.
3. Побуждать детей радоваться успехам сверстников, воспитывать коммуникативные качества.
4. Продолжать обогащать словарь детей словами-терминами (бутафор, рампа, софит, ложа, бельэтаж, партер, фойе, оркестр, дирижер, увертюра)

5. Поощрять стремление детей использовать музыкальные инструменты в музыкальных сказках.

6. Дать представление о разнообразных жанрах музыкального театра, таких как “опера”, “балет”, “мюзикл”, “музыкальная сказка”.

Методы и приемы обучения:

- ✓ Экскурсия на осеннее поле, луг, в лес
- ✓ Конкурс детских стихов, посвященных осенней поре
- ✓ Выставка детских рисунков “Звери осенью”
- ✓ Сочинение сказок об осени, зверях
- ✓ Изготовление фотоальбома «Обитатели луга, поля, леса».

Временной промежуток	Наименование темы-предмета	Форма работы, материал
Сентябрь 1-2 неделя	«В музыкальный театр»	Знакомство с жанрами музыкального театра (“опера”, “балет”, “мюзикл”, “музыкальная сказка”), с лучшими образцами, созданными в разное время выдающимися композиторами для детей и с участием детей. Игра-путешествие «В мире музыки и танца» — (Са-фи-дансе)
3-4 неделя	Актерское мастерство	Разыгрывание по ролям стихов о зверях. Пантомимы: “Волк и Лиса” “К речке быстро мы спустились” Заучивание стихов методом зарисовки. Сочинение сказок об осени, зверях. Конкурс детских стихов, посвященных осенней поре
Октябрь 1-2 неделя	Сценическая речь	Ритмическая игра “Капли” Игра «Закончи предложенные стихотворения» Проговаривание чистоговорки. Игра “Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком” Игра со звуками. Игра “Придумай свой конец сказки”
3-4 неделя	Сценическое движение	Ритмопластика: “Голубая вода ” Креативная гимнастика “Повтори за мной” Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки: “Волны шипят” “Ныряние” Танец – импровизация “Лягушка и Капельки” Игры-путешествия «Лесные приключения», «На лесной опушке» — (Са-фи-дансе)
Ноябрь 1-2 неделя	Музыкальная импровизация	Импровизации на стихи и музыку: «Театр мимики», «Театр пластики», «Театр слова», «Театр музыкального звука» Т.Никашина И-Э, «Ветер» Развитие музыкальной интонации (“За звуком звук”) Ходонович Л.С. - игра «Кто поет выразительней» Ходонович Л.С., «Чудесный молоточек» Освоение музыкально-ритмических движений (“Азбука движений”)
3 неделя	Массовая работа	Дидактическая игра “Логическая цепочка”

		Подвижная игра “Море волнуется раз” Ритмический танец “Большая прогулка” Игра на внимание “Рыбка” Подвижная игра “День – ночь” Задания на освоение коллективных действий (“Это мы”) Ритмический танец «Травушка-муравушка» — (Са-фи-дансе)
4 неделя	Основы грима Постановка сказки	Конкурс юных гримеров “Лесное царство” Методы и приемы обучения (см. выше)
Декабрь 1-2 неделя	Правила этикета	Беседа “Умеешь ли ты вести себя в общественных местах” Игра “Отдых на воде, поле, лугу, в лесу”
3-4 неделя	Прикладное искусство	Экскурсия в Детскую школу искусств, Дом ремесел. Знакомство с художественными произведениями художников, скульпторов, резчиков по дереву.

“СНЕГУРОЧКА” А.Островский (СПЕКТАКЛЬ)

Цели и задачи:

1. Продолжать формировать у детей интерес к театрально-игровой деятельности, используя для этого все пространство.
2. Продолжать развитие диалогической и монологической речи, опираясь на имеющийся у детей опыт; разнообразить интонационную выразительность; обращать особое внимание на дикцию детей.
3. Продолжать развивать с помощью театрализованных игр ведущие психические процессы (внимание, восприятие, память, воображение, эмоциональную отзывчивость)
4. На знакомом материале использовать метод моделирования
5. Побуждать детей к творческой интерпретации известных сюжетов, используя сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации и импровизации

Методы и приемы обучения:

Сравнить русскую народную сказку “Снегурочка” и сказку А.Островского “Снегурочка”

- ✓ Просмотр кинофильма режиссера Рооу “Снегурочка”
- ✓ Прослушивания музыкальных эпизодов из оперы Римского–Корсакова “Снегурочка”
- ✓ Музыкальная игра-ребус “Оркестр”
- ✓ Режиссерская игра “Подбери музыку”

Временной промежуток	Наименование предмета	Материал
Январь 1-2 неделя	Актерское мастерство	Мимические упражнения “Снеговик” Л.Олифиновой. Имитационное упражнение “Глухая бабушка” Мини-сценка “Полянка” Этюд на развитие эмоций, движений, жестов “Ручеек”. М.Чистякова

3-4 неделя	Сценическая речь	Дыхательное упражнение “Как подул Дед Мороз” Н.Нищева. Заучивание стихов способом зарисовки: “Зима” И.Суриков. Дидактическая игра “Угадай кто?” Белорусские народные заклички
Февраль 1-2 неделя	Сценическое движение	Динамическое упражнение “На дворе мороз и ветер” А.Ануфриева. Логопедические упражнения: “Горка” Проговаривание стихотворения с движением “Мы слепили снежный ком” О. Высотская. Ритмическая игра “Метелица” р.н.п. “Танец снежинок” Муз. А. Вивальди “Зима” Ходонович Л.С. Игра «Король и принцесса» Придумай и составь танец “Весны и птиц” по пиктограммам на музыку Н.А. Римского – Корсакова
3-4 неделя	Массовая работа	Хороводная игра «Снежная баба» И.Демьянов. Игра на внимание «Снежная баба» М.Картушина Р.н.игра “Мороз” Игра с воображаемым предметом. Игра с движением “Мы погреемся немного” Р.н.игра “Гори, гори, ясно” Танцевально-ритмическая гимнастика «Сосулька» — (Са-фи-дансе) Игра «Два мороза» — (Са-фи-дансе)
Март 1 неделя	Прикладное искусство	Рассматривание иллюстраций художников М.А.Врубеля «Снегурочка», В.М.Васнецова — к опере Н.А. Римского – Корсакова “Снегурочка” Выставка детской работ “Приди, весна, с милостью”
2-3 неделя	«В оперном театре»	Рассматривание фотографий оперного театра, иллюстраций к опере «Снегурочка» Восприятие музыки Н.А. Римского – Корсакова “Снегурочка” (Песня и пляска птиц из пролога, Ария Снегурочки, Океан — море синее, Пляска скоморохов, Третья песня Леля, Хор «Проводы масленицы»)
4 неделя	Ритмопластика	Показ и отработка движений птиц, скоморохов, Бобыля и Бобылихи и др. персонажей сказки
Апрель 1-2 неделя	Музыкальная импровизация	Песенное творчество: «О чем поет Снегурочка?», «Песня Леля», «Песни веселых птиц» Танцевальное творчество: «Пляска птиц», «Пляска скоморохов», «На море-океане», «Провожаем масленицу»
3-4 неделя	Постановка сказки	Методы и приемы обучения (см. выше)
Май 1-4 неделя	Работа по постановке музыкальной сказки «Дюймовочка» Г.Х.	Чтение сказки. Просмотр мультфильма. Рассматривание иллюстраций И. Олейникова к сказке. Подбор наиболее подходящей музыки к сказке. Ритмопластика. Музыкальные импровизации Пластические этюды Искусство грима

	Андерсена	Подбор костюмов из лоскутков ткани Установка декораций Постановка спектакля.
--	-----------	--

“БЕСЕДЫ О ТЕАТРЕ”

«КОЛОБОК НА НОВЫЙ ЛАД» АВТОР В.КОРНИЛОВ (КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ)

Цели и задачи:

1. Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений, к активному участию в театрализованных играх
2. Развивать речевое дыхание, интонационную выразительность
3. Совершенствовать приемы кукловодства, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных систем
4. Пополнять и активизировать словарь детей: закреплять правильное произношение слов и словосочетаний
5. Формировать умение правильно использовать в речи специальные термины: (артисты, спектакль, сцена, занавес, зрительный зал, режиссер, осветитель, костюмер, художник-декоратор)
6. Продолжать развивать диалогическую речь, обучая пересказу художественных произведений и характеристике сказочных героев; формировать интонационную выразительность в пении
7. Стимулировать развитие внимания, памяти, мышления, воображения благодаря заучиванию наизусть авторских произведений, а также использованию метода зарисовки
8. Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения)

Методы и приемы обучения:

- ✓ Знакомство со сказкой В.Корнилова “Колобок на новый лад”
- ✓ Сравнить произведение В.Корнилова с р.н. сказкой “Колобок”
- ✓ Домашний конкурс “Придумай свою сказку про Колобка”
- ✓ Сочинение стихов по заданному ритму “Колобок-румяный бок”, “Лиса-коса”, “Тропинка-паутинка”
- ✓ Выставка рисунков по сказке В.Корнилова

Временной промежуток	Наименование темы-предмета	Форма работы, материал
Сентябрь 1-3 неделя	Актерское мастерство	Разыгрывание мини-сценок: “Лиса” И.Петрова Игра-пантомима: Игра “Продолжи фразу и покажи” Разыгрывание стихотворного текста “Уронила белка шишку” В.Шульжик
4 неделя	Сценическая речь	Логопедическая гимнастика: “Тропинка” М.Картушин Помогите закончить поговорки: “Хитрый как...”
Октябрь 1-2 неделя	Сценическое движение	Игра с имитацией движений “Кто как ходит?” Динамическое упражнение “Зайкина зарядка”

		М,Картушина. Игра “Кто лучше покажет”
3 неделя	Массовая работа	Креативная гимнастика “Художественная галерея”Ритмический танец “Лесная зверобика”
4 неделя	Отработка диалогов	Диалоги: волк – колобок, лиса — колобок, медведь - колобок, заяц - колобок.
Ноябрь 1 неделя	Ритмопластика	Показ и отработка движений зайца. Показ и отработка движений волка. Показ и отработка движений лисы. Показ и отработка движений медведя Ходонович Л.С. Игра «Чья фигура лучше?»
2 неделя	Основы грима	Нарисуй портрет Колобка
3-4 неделя	История театра	Беседа–знакомство с кукольными театрами (театр на гапите, верховой театр, штоковый театр и т.д.)
Декабрь 1 неделя	Прикладное искусство	Наблюдение за работой воспитателя по изготовлению кукол
2-4 неделя	Постановка сказки	Методы и приемы обучения (см. выше)
Январь 1-4 неделя	Работа по постановке спектакля (“Три медведя” или “Морозко” (спектакль))	-Чтение сказки;-Рассматривание иллюстраций Атрура Рэхема к сказке;-Лепка сказочных персонажей из доступных материалов;-Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера” сказки; -Игры на развитие внимания, воображения; Ходонович Л.С — игра «Подскажи голосок» -Отработка диалогов; -«Озвучивание» сказки с помощью шумовых (орфовских) инструментов
Февраль 1-2 неделя	Репетиция	Репетиция сказки:Определить готовность детей к показу сказки. Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.

“МУХА-ЦОКОТУХА” (МЮЗИКЛ)

Цели и задачи:

1. Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний
2. Продолжать использовать в свободной деятельности детей знакомые виды театра
3. Развивать умение отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться) и побуждать детей находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.
4. Учить языку чувств; обогащать словарной лексикой, отражающей язык чувств и эмоционального состояния человека. Учить анализировать поступки литературных героев, соотносить их с собственным поведением и поступками других детей.

Методы и приемы обучения:

- ✓ Прослушивание детской оперы “Муха Цокотуха” М. Красева

- ✓ Сочинение загадок о насекомых
- ✓ Игра “Буриме” (из придуманных рифм сочинить стихи со смыслом)
- ✓ Выставка эскизов костюмов к сказке
- ✓ Составление сюжета сказки из пиктограмм
- ✓ Изготовление персонажей сказки из бросового материала.
- ✓

Временной промежуток	Наименование темы-предмета	Форма работы, материал
Март 1-3 неделя	Ваш мир театра	Беседа – викторина “Театр” (виды театра: драматический, оперный, сатиры, кукольный, театр оперы и балета и т.д. Чем они похожи и чем отличаются?) КВН “История белорусского костюма” Викторина “А знаешь ли ты?” (виды настольных театров и театрально-игрового оборудования)
4 неделя	Этикет	КВН “Правила поведения в театре”
Апрель 1-2 неделя	Актерское мастерство	Мимическая гимнастика “Облака” Н.Якимова Логопедическая гимнастика: “Чашечка” Т.Буденная “Болтушка” М.Картушина Игра “Расскажи стихи, из сказки используя мимику и жесты” Игра-драматизация «Гуси-лебеди»
3 неделя	Сценическая речь	Чистоговорка “Ук-ук – появился вдруг Паук Исполнение частушек Придумать мелодию на стихотворение “На паркете в восемь пар” Упражнение на развитие артикуляции “Разговор через стекло” Проговаривание скороговорок: “У осы не усы” “Жужелица не жужжит”
4 неделя	Сценическое движение	Динамическое упражнение “Тараканы прибежали” Рассказать стихотворение, сопровождая речь движением “Балалайка” И.Лопухина Импровизация стихотворения “Кузнечик” А.Апухтин Придумай и составь схему танца “Бабочек” муз. Э. Грига Г.Никашина ПИ-М » Балерины» Г.Никашина МИЭ «Пляшем сидя»
Май 1 неделя	Массовая работа	Подвижная игра “Спрячься от паука” Коммуникативная игра “Фонарик” Танец-игра “Паучок” Ритмические танцы «Кузнечик», «Старый жук» — (Са-фи-дансе) Танцевально-ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок» — (Са-фи-дансе)
2 неделя	Основы грима	Игра “Нарисуй себе маску насекомого из сказки”

3-4 неделя	Постановка сказки	Методы и приемы обучения (см. выше)
Июнь 1-4 неделя	История театра	Экскурсия в драматический театр. Составление кроссворда “Все о театре”

В течение двух лет может быть инсценировано 12 сказок:

- ✓ “ТРИ МЕДВЕДЯ” (спектакль)
- ✓ “ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ” (теневого театр)
- ✓ “ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ” (музыкальный спектакль)
- ✓ “СКАЗКА О ХРАБРОМ ЦВЕТОЧКЕ” (спектакль с участием родителей)
- ✓ “КОЛОБОК НА НОВЫЙ ЛАД” (кукольный спектакль)
- ✓ “СНЕГУРОЧКА” (спектакль)
- ✓ “ДЮЙМОВОЧКА” (музыкальная сказка)
- ✓ “ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО” (игра-драматизация)
- ✓ “СКАЗКА ПРО ЗОЛОТУЮ ОСЕНЬ, ЗАЙЧИКА-БЕЛЯНЧИКА И ЕГО ДРУЗЕЙ” (музыкальная сказка)
- ✓ “МОРОЗКО” (спектакль)
- ✓ “МУХА-ЦОКОТУХА” (мюзикл)
- ✓ “ГУСИ–ЛЕБЕДИ” (игра-драматизация)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 3.1. Годовой календарный учебный график

муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №77 "Эрудит"
на 2023 – 2024 учебный год

Начало учебного года: 01.09.2023 г.
Окончание учебного года: 31.05.2024 г.
Летний период: 01.06.2024 - 31.08.2024
Количество учебных недель: 36 недель
Количество учебных дней: 183 дня

у	учебный день
в	выходной день
п	праздничный день
л/п	летний период

4 ноября - День народного единства
31,1,2,3,4,5,6,7,8 января - праздничные дни,
Новый год
23 - февраля - День защитника Отечества
8 марта - Международный женский день
1 мая - праздник весны
9 мая - День Победы

Месяц	сентябрь																															
Неделя	1			1					2					3					4					4								
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	4 недели 1 день, 21 день	
	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	
Количество учебных дней	1			5					5					5					5													

Месяц	октябрь																																
Неделя	5					6					7					8					9					4 недели 2 дня, 22 дня							
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	
Количество учебных дней	5					5					5					5					2												

Месяц	ноябрь																															
Неделя	9			10					11					12					13					4 недели 3 дня, 21 день								
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
	у	у	у	п	в	в	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	
Количество учебных дней	3			4					5					5					4													

Месяц	декабрь																															
Неделя	13			14					15					16					17					4 недели 1 день, 20 дней								
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в															
Количество учебных дней	1			5					5					5					5													
																															84 дня	

Месяц	январь																															
Неделя	18							19					20					21					4 недели 3 дня, 17 дней									
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
	п	в	в	в	в	в	п	в	у	у	у	у	в	в						в	в							в	в			
Количество учебных дней	4							5					5					3														

Месяц	февраль																														
-------	---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Неделя	21				22					23						24				25				4 недели 2 дня, 20 дней						
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23		24	25	26	27	28	29
Количество учебных дней	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	п		в	в	у	у	у	у

Месяц	март																															4 недели 1 день, 20 дней	
Неделя	25				26					26						27				28				4 недели 1 день, 20 дней									
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23		24	25	26	27	28	29	30		31
Количество учебных дней	у	в	в	у	у	у	у	п	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у		в	в	у	у	у	у	у	у	в

Месяц	апрель																															4 недели 2 дня, 22 дня
Неделя	29					30					31						32				33		4 недели 2 дня, 22 дня									
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		23	24	25	26	27	28	29	30	
Количество учебных дней	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в		у	у	у	у	у	в	в	у	у

Месяц	май																															4 недели, 19 дней
Неделя	33					34						35				36				4 недели, 19 дней												
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Количество учебных дней	п	в	в	в	в	у	у	у	п	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в		у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у

Месяц	июнь																																
Неделя																																	
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
Количество учебных дней	в	в						в	в			п			в	в						в	в						в	в			

Месяц	июль																																
Неделя																																	
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Количество учебных дней																																	

Месяц	август																															64 дня	
Неделя																																	64 дня
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
Количество учебных дней			в	в						в	в						в	в						в	в								

3.2. Объем образовательной нагрузки

План составлен с учетом пятидневной рабочей недели.

1. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности:

- для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут;
 - для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут;
 - для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.
2. Количество занятий в неделю - 2
 3. Количество занятий в месяц - 8
 4. Количество занятий в год –72
 5. Занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая текущего учебного года.

3.3. Учебный план

<i>Группа</i>	<i>Кол-во в неделю/год</i>	<i>Длительность занятий в нед.</i>	<i>Количество о детей</i>
5 год жизни	<i>2/72</i>	20/40	6-10
6 год жизни	<i>2/72</i>	25/50	6-10
7 год жизни	<i>2/72</i>	30/60	6-10

Требования к уровню подготовки

Должен уметь:

заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест); использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;

изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Должен знать:

— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

3.4. Методическое обеспечение реализации Программы

1. Методические рекомендации к началу 2005-2006 учебного года от 12 июля 2005года № И- 1015/170 «Об организации дополнительных образовательных услуг в учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного образования».

2. Методические рекомендации к началу 2006-2007 учебного года от 15 июня 2006 года

3. Методические рекомендации для родителей по формированию у детей ст. дошкольного возраста гуманного отношения к сверстникам в режиссерской игре в условиях семьи.

4. Никашина Г. А. В мире фантазии и звуков: Пособ. для педагогов дошк. учреждений и музыкальных руководителей. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004.—ПО [2] с: ил.

5. Никашина Г. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях: Пособие для музыкальных руководителей и педагогов дошкольных учреждений — Мн.: Беларусь, 2000. — 168 с: нот. ил.
6. Ходонович Л. С. – Ребенок. Игра. Творчество: в 2ч. Ч.1 Теоретические основы/ Акад. последип. образования. – 2-е изд. — Мн., 2004.— 201 с.
7. Ходонович Л. С. – Ребенок. Игра. Творчество: в 2ч. Ч.2 Педагогический инструментарий / Акад. последип. образования. – 2-е изд. — Мн., 2004.— 110 с.
8. Ходонович Л. С. Необыкновенные знакомства: Учеб. пособие для воспитанников ст. ступени (от пяти до шести лет) учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Л. С. Ходонович. — Мн.: Сэр-Вит, 2004. — 56 с. — (Я хочу учиться!).
9. Ходонович Л. С. Мир музыки: Пособие для детей старшего дошкольного возраста. — Мн.: ООО «Сэр-Вит», 2000. — 32 с.
10. Н.Дз.Някрасава, Маісеенка Р.В. “Дзеці і мір казак” — Мн., “Зорны верасень”, 2006г.
11. Свяці, свяці, сонейка (уклад. І.Цімошчанка), Мн., «Юнацтва», 1994
12. Л.С.Марціновіч. “Сцяжынка” — Мн., “Народная асвета”, 1994
13. Я. Жабко, “Катится по небу солнышко” — Мн., Современное слово, 2003.
14. Практическое пособие по хореографии для муз. руководителей дошкольных учреждений и нач. школы / Авт.-сост. Т. О. Шалар. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2002. — 84 с.
15. Хрестоматия для детей ст. дошкольного возраста /З.Я.Рез/—, М., «Просвещение», 1990г.
16. М.И.Чистякова, «Психогимнастика»
17. Л.В.Артемов, «Театрализованные игры дошкольников» — М., «Просвещение», 1991г.
18. Я.К. Крез, «Сказку вспомнить нужно» — Мозырь, «Белый ветер», 2003г.
19. О.Г.Ксенда, О.Д.Негай, «Комплексы развивающих игр» — Мозырь, «Белый ветер», 2004г.
20. М.Д.Маханева, «Театрализованные занятия в детском саду» — М., 2001г.
21. Л.М.Шипицина, «Азбука общения» — С-Петербург, «Детство-Пресс», 2004г.
22. А.М.Матлина, Здравствуй, май —»Народная асвета», 1971
23. Кисилева О.И. «Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности». Методическое пособие. — Томск, 2003 г.
24. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду». — Москва, «Школьная Пресса». 2000 г.
25. Джоан Фриман. «Как развивать таланты ребенка» — Москва, ТОО Центр «ПРО». 1995
26. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольников. Л.Ф.Островская — М., 1997г.
27. Поговорим о воспитании. Б.В.Бушелева, М., 1983г.
28. Программа «Театр – творчество — дети» Н.Ф. Сорокина, журнал «Дошкольное воспитание» №. 8,9,11 /1996г
29. О воспитании, В.А. Сухомлинский, М., 1979г.
30. Развитие общения у дошкольников (под ред. А.В. Запорожца), М., 1974г.
31. Театральные занятия в детском саду – журнал «Дошкольное воспитание» №7-12 /2002; № 1-3/2003
32. Э.Г.Чурилова// ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ.-1997.-№4.-С.92-103.-(Музыка и дети).
33. Э.Г.Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и мл. шк. (м). — М.:Владос, 2004, 160 с.
34. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина “Са-фи-дансе”, танцевально-игровая гимнастика для детей – С.-Петербург, “Детство-Пресс”, 2006г.
35. Журналы «Пралеска», «Муз. руководитель»,«Дошкольное воспитание»

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Список литературы

1. Акулова Т. А. Театрализованные игры.
2. Григорьева Т.С. Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
3. Ковалец «Азбука Эмоций».
4. Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
5. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: СфераГод: 2001
7. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
9. Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
10. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральные занятия в детском саду» Москва 2004 год. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник « театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).
11. Чистякова М.И. Психогимнастика.

4.2. ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Список литературных произведений для детей:

- И.Петров “Передавалки”
- И.Петров “Веселые превращения”
- Рус. нар. сказки «Теремок», «Колобок»
- М.Картушин “Козлик”, “Кто за кем идет”
- Я.Аким “Васька-козел”
- М.Чистякова “Цветок”
- Чистоговорка “Ах, трава-мурава”
- В.Берестов “Подснежник”
- В.Катаев “Цветик-семицветик”
- В.Корнилов “Колобок на новый лад”
- И.Петров “Лиса”
- В.Шульжик “Уронила белка шишку”
- М.Картушин “Тропинка”, “Зайкина зарядка”
- Э.Мошковская “Вежливые слова”
- рус. нар. сказка “Снегурочка”
- А.Островский “Снегурочка”
- Л.Олиферова “Снеговик”
- М.Чистякова “Ручеек”
- Н.Нищев “Как подул Дед Мороз”
- И.Суриков “Зима”
- А.Ануфриева “На дворе мороз и ветер”
- О.Высотская “Мы слепили снежный ком”
- М.Картушин “Снежная баба”
- Б.н.игра “Мороз”
- Р.н.игра “Гори, гори, ясно”
- Н.Якимов “Облака”
- Ф.Тютчев “Весенние воды”
- Т.Буденная “Чашечка”
- М.Картушин “Болтушка”
- И.Лопухин “Балалайка”
- А.Апухтин “Кузнечик”

2. Список музыкальных произведений для детей:

- Ходонович Л.С., «Чудесный молоточек»
- Ходонович Л.С. Игра «Король и принцесса»
- Ходонович Л.С — игра «Стань артистом»
- Ходонович Л.С — игра «Подскажи голосок»
- Ходонович Л.С. — игра «Кто сплет выразительней»
- Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк»
- Ходонович Л.С. «Каза-манюка»
- Ходонович Л.С. Игра «Чья фигура лучше?»
- Г.Никашина ПИ-М «Балерины»
- Г.Никашина МИЭ «Пляшем сидя»
- Г.Никашина И-Э, «Ветер»
- Г.Никашина ВРИ «Цветы»
- Г.Никашина И-Э «Колокольчики»

- М. Красев “Волк и семеро козлят”
- Д. Кабалевский “Три характера”
- П.И.Чайковский “Вальс цветов”
- Н.А.Римский–Корсаков, опера “Снегурочка”
- “Метелица” р.н.п.
- А. Вивальди “Зима”
- И.Демьянов, хороводная игра “Снежная баба”
- М. Красев, опера “Муха Цокотуха”
- Э.Григ “Бабочки”
- Танец-игра “Паучок”
- Б.Савельев, «Зверобика»

Танцевально-игровая гимнастика для детей “Са-фи-дансе”

Ритмические танцы:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ✓ «Кузнечик» | ✓ «Отгадай, чей голосок» |
| ✓ «Старый жук» | ✓ «Нам не страшен серый волк» |
| ✓ «Слоненок» | ✓ -Игры-путешествия |
| ✓ «Травушка-муравушка» | ✓ «В мире музыки и танца» |
| ✓ «Приходи, сказка» | ✓ «Лесные приключения» |
| ✓ «Сосулька» | ✓ «На лесной опушке» |
| ✓ «Четыре таракана и сверчок» | ✓ «Поход в зоопарк» |
| ✓ -Игры | ✓ «Приходи, сказка» |
| ✓ «Два мороза» | ✓ «Цветик-семицветик» |

3. Список произведений изобразительного искусства для детей:

- Ю.И.Жуковский “Золотая осень”
- И.С.Остроухов “Золотая осень”
- И.Савич «Веселый зоосад» (иллюстрация)
- А.Саврасов “Хоровод”
- А.Рябушкин “Втерся парень в хоровод”
- В.К.Жолток “Блакитны нацюрморт”
- С.Каткова “Палявыя кветкі”
- М. А. Врубель «Снегурочка»
- В. М. Васнецов «Снегурочка»
- К. А. Васильев «Гуси-лебеди»
- И. Олейников, иллюстрации к сказке «Муха-цокотуха»
- И. Олейников, иллюстрации к сказке «Дюймовочка»
- Я. Хорева, иллюстрации к сказкам
- Нурия, иллюстрации к сказке «Теремок», «Волк и семеро козлят»
- Артут Рэкхем, иллюстрации к сказке «Три медведя»

4. Перечень вспомогательного материала:

- Рооу, кинофильм “Снегурочка”
- кинофильм “Мама”
- музыкальные инструменты
- шумовые (орфовские) инструменты
- лоскуты тканей
- коробочки, хранящие запахи
- карандаши
- краски
- пластилин