



МАДОУ города Нижневартовска ДС №77 «Эрудит»

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад №77 «Эрудит»*

КОПИЯ ВЕРНА

ПРИНЯТА:

на педагогическом совете №1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНА:

на заседании Совета родителей
(законных представителей) ДОУ
№ 2 от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий МАДОУ

г.Нижневартовска ДС №77 «Эрудит»

Е.Н. Ахтямова

Приказ № 347 от 30.08.2023 г.

**Программа
дополнительного образования
«Веснушки»
«Проведение занятий по развитию
вокальных способностей у детей»**

г. Нижневартовск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи реализации Программы	4
1.3. Принципы и подходы к реализации Программы	4
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	5
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Тематическое планирование	9
2.2. Объем образовательной нагрузки	10
2.3. Учебный план	10
2.4. Календарно-тематическое планирование	13
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Годовой календарный учебный график	15
3.2. Этапы и содержание реализации Программы	16
3.3. Методическое обеспечение реализации Программы	20
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы	21
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1. Литература	22
4.2. Приложения	22

Паспорт программы

Наименование программы	Программа дополнительного образования «Веснушки» по развитию вокальных способностей у детей
Основание для разработки проекта	<p>1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 №373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования".</p> <p>3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;</p> <p>4. Закон РФ от 07.05.1992 №2300-1 (ред. от 11.06.2021) «О защите прав потребителей».</p> <p>5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. № 61573) (далее – СП 2.4.3648-20).</p> <p>6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 г. Москва «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. № 62296) (далее – СанПиН 1.2.3685-21).</p> <p>7. Устав МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 77 «Эрудит».</p>
Заказчик программы	Родители МАДОУ г. Нижневартовска ДС №77 «Эрудит»
Целевая программа	Дети среднего и старшего дошкольного возраста
Составитель программы	Ахметжанова Диана Миратовна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории. Резцова Альбина Альфитовна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории.
Цель	Привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1) Воспитывать любовь и интерес к песенному творчеству. 2) Развивать музыкальный слух, музыкальную память, певческие навыки и умения. 3) Дать возможность проявления самостоятельного творчества, самовыражения путем вокальной импровизации. 4) На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. 5) Исполняя песни, развивать речь, исправлять ее дефекты, расширять кругозор детей.
Ожидаемые результаты	У детей развит музыкальный слух, музыкальная память, певческие навыки и умения. Без стеснения исполняют песни.
Срок реализации	3 года

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Неотъемлемым компонентом системы общего образовательного процесса является дополнительное образование. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей детей дошкольного возраста, выходящих за рамки образования; привитию детям навыков трудовой и общественной деятельности, воспитанию самостоятельности и ответственности.

При работе над программой были подробно **изучены методические материалы по вокалу** Екатерины Юрьевны Белобровой (пособия «Рок-вокалист» «Разгляди музыку под метрономом»), дополнительные образовательные программы по вокалу Немытиковой Н.Г., Савельевой С.В., Судоргиной Е.Н., программа Заслуженного работника культуры Охомуш Т.В. «Чистый голос».

Проанализировав вышеуказанные материалы, я пришла к выводу, что для контингента детей, с которыми я занимаюсь, нужна программа, направленная на развитие вокальных способностей не только у одаренных детей (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Таких детей родители записывают в кружок немало. Дошколята стремятся научиться петь. В кружке мы рады каждому ребенку, потому что каждый по-своему талантлив.

Программа платной образовательной услуги «Проведение занятий по развитию вокальных способностей у детей» реализуется по программе «Веснушки» разработана на основе дополнительной образовательной программы по вокалу Немытиковой Н.Г., Савельевой С.В., Судоргиной Е.Н., программы Заслуженного работника культуры Охомуш Т.В. «Чистый голос» рекомендованной Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации.

Занятия проводит музыкальный руководитель первой квалификационной категории с соответствующим образованием, согласно учебному плану, в музыкальном зале дошкольного учреждения. Группу могут посещать до 10 воспитанников два раза в неделю. Продолжительность занятий до 30 минут.

В художественно-эстетической деятельности реализуется личностный потенциал ребёнка.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

- 1) Воспитывать любовь и интерес к песенному творчеству.
- 2) Развивать музыкальный слух, музыкальную память, певческие навыки и умения.
- 3) Дать возможность проявления самостоятельного творчества, самовыражения путем вокальной импровизации.
- 4) На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре.
- 5) Исполняя песни, развивать речь, исправлять ее дефекты, расширять кругозор детей.

Итоги реализации услуги подводятся в форме итоговых занятий в дошкольном образовательном учреждении, мастер-классов, мини-концертов, участия в городских конкурсах.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Учитывая то, что дети приходят в кружок с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе **доминирует индивидуальный подход.**

Основной **принцип программы** состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого воспитанника (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей (например, занятия с младшими дошкольниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с старшими дошкольниками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении).

1.4. Планируемые результаты освоения основной Программы

Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с детьми, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей. **Данная программа позволяет достичь достаточно высоких результатов не только в работе с талантливыми детьми, но и с детьми со средними способностями.**

Если путь к достижению цели программы по годам обучения представить в виде ступеней, то:

- **первая ступень** – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»);
- **вторая ступень** – мотивация к овладению знаниями и умениями («Чтобы выступать на сцене, нужно...»);
- **третья ступень** – повышение самооценки («У меня получается»);
- **четвертая** – преодоление барьеров («Я не боюсь»);
- **пятая** – стремление к восхождению («Хочу добиться большего»); и т.д.

Каждый шаг приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал.

Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);
- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;
- превращение предварительного обучения в доброжелательную помощь;
- предоставление возможностей ребенку сообразить самостоятельно, как нужно действовать в тех случаях, когда нужен анализ собственных ощущений (например, положение голосовых связок при звукоизвлечении).

Прогнозируемый результат и способы его проверки

Требования к знаниям, умениям, критерии их оценки

По истечении 1-го года обучения обучающиеся:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики и нижнереберно - диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получают навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- владеть основами громкостной динамики и элементами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора, индивидуальной культурой танца;
- уметь соединять элементарные движения с песней;
- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- уметь работать с микрофоном;
- приобретут положительный социальный опыт творческой деятельности.

После окончания 3-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:

- пение на опоре;
- изучение процесса дыхания при пении;
- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен;
- основы вокальной дикции;
- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- мягкая атака и опережающее слышание;
- разноплановое исполнение песен;
- знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре;
- станут серьезнее относиться к подбору песенного репертуара.

Проверка прогнозируемого результата:

1. Подведение итогов внутриучрежденческого конкурса «Музыкальная карусель»: в критерии оценки жюри включается ряд требований по освоению программы.
2. Отслеживание результата прохождения программы в индивидуальных картах и маршрутах вокалистов.
3. Итоговый мониторинг освоения программы.

Формы подведения итогов реализации программы: фестиваль, конкурс, отчет по результатам мониторинга, опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ выступлений, самоанализ.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Мониторинг результативности программы

Теоретической основой мониторинга является ориентация на создание условий для раскрытия, реализации и развития потенциала личности (научные работы А.В. Мудрика, Б.В. Куприянова Л.И. Новиковой, М.И. Рожкова, Р.Х. Шакурова Т.И. Шамовой и других).

Внутриучрежденческий конкурс **«Музыкальная карусель»** - создает условия для систематического мониторинга прохождения программы каждым обучающимся. В протоколах прохождения программы отражается в виде оценок жюри. После каждого этапа конкурса подводятся итоги и определяются основные задачи, над которыми будет работать педагог с детьми. Задачи, соответственно, отражаются в требованиях к вокалистам на следующем этапе конкурса. Например, это может быть дикция и артикуляция на 1-м этапе конкурса, и правильное дыхание – на втором. Безусловно, на всех этапах главной является чистота интонирования, но оцениваются также и этапы прохождения программы.

«Творческий дневник» ведется в течение года и является основой диагностических данных. В начале дневника дается творческая характеристика каждого участника студии, где отражены и достоинства и недостатки, а также намечены основные цели работы с каждым обучающимся на начало года. В конце учебного года подводятся итоги этой индивидуальной работы, а также фиксируется, сколько ребят покинуло студию, когда и в связи с чем. Так как запись в студию проводится круглогодично, то педагог фиксирует также и количество «новичков» и особенности их адаптации (какие методики применялись и с каким результатом). Концертная деятельность отмечается и в количественном, и в качественном варианте, указываются ошибки. Учитывается также участие в конкурсах различного уровня: результаты, ошибки, причины и т.д.

Критерии оценки приобретенных детьми знаний и умений

Оцениваются изменения личности воспитанников, уровень обученности по программе, удовлетворение потребностей в творчестве и т.д. Результаты участия в конкурсах. С каждым годом занятий дети должны приобретать ценный социальный опыт совместной созидательной художественной деятельности, опыт демонстрации результатов творческого процесса. В ходе занятий, концертных выступлений ребята примеряют на себя различные социальные роли, что способствует их социальному воспитанию. Оценивается также способность детей проявлять творческую активность, инициативу, ведь это один из показателей успешной социализации ребят. Важно, чтобы были удовлетворены потребности в творчестве каждого участника вокальной студии (если музыкальные способности ребенка «оставляют желать лучшего», - значит, он должен быть привлечен в творческие мероприятия в ином качестве, главное, чтобы каждый обучающийся ощущал свою нужность, востребованность). Важным критерием оценки уровня обученности детей по программе являются результаты их участия в различных конкурсах и фестивалях (грамоты, дипломы, полученные на конкурсах и фестивалях), востребованность выступлений ребят на мероприятиях города (занятость их творческой концертной деятельностью).

Итог работы по программе отражается в portfolio «Творческий дневник», в котором педагог описывает весь творческий путь студии на протяжении каждого учебного года со всеми успехами и неудачами.

Механизм реализации программы (*лестница*)

Освоение каждой техники, овладение элементом вокальных умений и знаний представляет собой ступеньку к реализации личностного творческого потенциала.

В зависимости от стартового уровня музыкальных способностей ребенка, он может начать освоение программы с первого года обучения или включиться в работу с группой второго года обучения, т.к. программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку.

После освоения всех навыков и умений, предусмотренных программой, воспитанники совершенствуются в **самостоятельном творчестве**.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Тематическое планирование

Состав детской группы – переменный (каждый ребенок, в зависимости от прохождения программы, может переходить из одной подгруппы в другую)

Особенности набора детей

Как уже отмечалось выше, программа предусматривает свободный набор детей. Обучение по программе не обязательно должно начинаться с 1-го года, все зависит от результата диагностики стартовых способностей детей (если стартовые умения и навыки соответствуют уровню 2-го года обучения, - значит заниматься нужно, начиная с этого уровня).

Количество обучающихся в группе по годам обучения

1-й год обучения – 10 – 15 человек

2-й и последующие года обучения – 8 -10 человек

Режим занятий

Режим занятий определяется с учетом индивидуальных особенностей детей, а также их занятости в других сферах деятельности.

Общее количество часов в год:

Первый год – 72 часа в год, второй и последующие – 72 часа.

Количество часов и занятий в неделю:

2 часа в неделю (2 занятия по 30 мин.)

Сроки реализации программы, обоснование долгосрочности

Программа рассчитана на 3 года обучения и построена по принципу ступеней (от простого - к сложному).

При успешном освоении программы за пять лет дети приобретают необходимый багаж знаний, умений и навыков для самосовершенствования в вокальном творчестве. После пятого года обучения работа с детьми направлена на их самореализацию в вокальном творчестве (участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях и т.д)

Срок пять лет, как уже показала практика, позволяет выйти на определенный уровень взаимодействия педагога с детьми, при котором работа выстраивается по четкому алгоритму:

-**для одаренных детей** – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;

-**для детей со средним уровнем музыкальных способностей** – совершенствование на муниципальном уровне и подготовка к областным конкурсам, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;

-**для детей с низким уровнем музыкальных способностей** – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутриучрежденческих конкурсах «Музыкальная карусель»: «Осенний пейзаж», «Зимняя сказка», «Весенняя капель», «Здравствуй, лето!».

Положение о проведении этих конкурсов было специально написано автором данной программы в целях предоставления всем участникам вокальной студии возможности попробовать свои силы на сцене, научиться самокритично относиться к своим вокальным способностям, переживать успех и неудачу, стремиться к совершенствованию и т.д.

2.2. Объем образовательной нагрузки

План организации образовательной деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста от 4 до 7 лет на текущий учебный год составлен с учетом требований:

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. № 61573) (далее – СП 2.4.3648-20).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 г. Москва «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. № 62296) (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

План составлен с учетом пятидневной рабочей недели.

1. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности:

- для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут;
 - для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут;
 - для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.
2. Количество занятий в неделю - 2
 3. Количество занятий в месяц - 8
 4. Количество занятий в год –72
 5. Занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая текущего учебного года.

2.3. Учебный план

В соответствии федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (приказ МО и науки РФ №1155 от 17.10.2013) организация образовательной деятельности в МАДОУ предполагает воспитание, обучение и развитие детей в непосредственно-образовательной деятельности, в образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов и в свободной самостоятельной деятельности детей в течение всего дня.

При составлении учебного плана учитывались требования СП 2.4.3648-20 к организации режима дня в ДОУ с учетом возрастных особенностей воспитанников. Программа рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 72ч.

Возрастная группа	Продолжительность	Кол-во в неделю / кол-во в год
Младший дошкольный возраст	15-20 мин	2 / 72
Средний дошкольный возраст	20-25 мин	2 / 72
Старший дошкольный возраст	25-35 мин	2 / 72

Учебно-тематический план
Учебно-тематический план I года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	2		2
2	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	2	2	4
3	Распевки: - на чистоту интонирования	1	5	6
	- на чистоту унисона	1	4	5
	- на расширение диапазона	1	4	5
4	Работа над дикцией и артикуляцией: - скороговорки	1	3	4
	- ролевые игры	1	3	4
5	Работа над техникой дыхания:			
	- дыхательные упражнения без звукоизвлечения	1	7	8
	- пение на опоре	1	7	8
6	Развитие музыкальной памяти (музыкальные творческие игры)	2	6	8
7	Развитие вокальных навыков (работа над элементами постановки голоса):			
	- строение голосового аппарата, теория и практика правильного звукоизвлечения	1	1	2
	- методика отражения звука от стены	2	8	10
8	Работа над песнями:			
	- знакомство с сюжетом, настроением, нюансами	2	6	8
	- построчное разучивание песни	4	14	18
9	Развитие коммуникативных способностей	2	6	8
10	Элементы танцевальной культуры:			
	- танцевальный характер музыки	2	6	8
	- основной комплекс элементарных танцевальных движений	2	6	8
	- формирование индивидуальной культуры танца	2	6	8
	- навыки свободного взора	2	6	8
11	Культура поведения на сцене	2	2	4
12	Концертная деятельность	2	6	8
	Итого:	36	108	144

Учебно-тематический план II года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	2	2	4
2.	Диагностика стартовых вокальных способностей	2	2	4
3.	Распевки:			
	- на чистоту интонирования	1	2	3
	- на чистоту унисона	1	4	5
	- на расширение диапазона	2	6	8
	- на чистоту двухголосия	2	8	10
4.	Работа над дикцией и артикуляцией:			
	- скороговорки	2	6	8
	- ролевые игры	2	8	10
5.	Работа над техникой дыхания: - пение на опоре	2	10	12
	- элементы правильной техники дыхания при танцевальной нагрузке	2	8	10
6.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры, упражнения)	1	8	10
7.	Развитие вокальных навыков (работа над элементами постановки голоса):			
	- отражение звука, направление голоса	2	6	8
	- элементы вокализации	2	8	10
8.	Работа над песнями:			
	-сохранение нюансов, определение настроения	2	8	10
	- формирование элементарных навыков выражения эмоциональной окраски песен	2	12	14
	- построчная работа над песнями	2	18	20
9.	Танцевальная культура:			
	- формирование индивидуальной культуры танца	2	12	14
	- подбор движений к сюжету песни	2	14	16
	- навыки свободного взора	2	12	14
10	Развитие коммуникативных навыков в рамках творчества: Театр-экспромт	2	10	12
11	Работа с микрофоном	1	4	5
12	Концертная деятельность	1	6	7
	Итого:	40	176	216

Учебно-тематический план III года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	2	2	4
2.	Распевки:			
	- на чистоту интонирования	1	4	5

	- на чистоту унисона	1	4	5
	- на расширение диапазона	2	4	6
	- на чистоту двухголосия	2	10	12
3.	Работа над дикцией и артикуляцией (целенаправленно к каждой песне)	2	4	6
4.	Работа над техникой дыхания:			
	- формирование техники нижнереберно-диафрагмального дыхания	2	10	12
	- разграничение техник придыхания, пения на выдохе, на опоре (умение использовать разные техники)	2	8	10
5.	Работа над песнями:			
	- сюжет, настроение песни	2	8	10
	- построчное разучивание песен	2	12	14
	- двухголосие в песнях	2	12	14
	- сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала	2	12	14
6.	Танцевальная культура:			
	- танцевальная ритмика, тренинг пластики тела	4	8	12
	- жизнь танца в песне	4	8	12
	- подбор движений к сюжету песни	4	8	12
7.	Культура поведения на сцене	2	8	10
8.	Музыкальный театр	2	14	16
9.	Сценический имидж	2	4	6
10	Элементы творческой импровизации	4	8	12
11	Концертная деятельность:			
	- творческие выступления	2	14	16
	- конкурсные выступления	2	6	8
	Итого:	48	168	216

2.4. Календарно-тематическое планирование

В репертуарном плане указан ряд песен, чаще всего используемых для основной работы по программе. Произведения, над которыми педагог работает при подготовке тематических концертных мероприятий, при подготовке детей к конкурсам различного уровня подбираются индивидуально, в соответствии со способностями детей, тематикой мероприятий и требованиями к конкурсам.

Средняя возрастная группа

<i>Название песни</i>	<i>Автор музыки</i>	<i>Автор слов</i>
«Антошка»	Шаинский В.	Энтин Ю.
«Вместе весело шагать»	Шаинский В	Матусовский М.
«Дважды два – четыре»	Шаинский В	Пляцковский М.
«Если добрый ты»	Савельев В.	Пляцковский М.
«Крылатые качели»	Крылатов Е	Энтин Ю.
«Наш край»	Кабалевский Д.	Пришелец А.

«Песенка мамонтенка»	Шаинский В	Непомнящая Д.
«Песенка про хорошо»	Савельев Б.	Пляцковский М.
«Песенка рыжехвостенькой»	Шаинский В	Пляцковский М.
«Песня о волшебном цветке»	Чичиков Ю.	Пляцковский М.
«Пропала собака»	Шаинский В	Ламм А.
«Три белых коня»	Крылатов Е	Дербенев Л.
«Улыбка»	Шаинский В	Пляцковский М.
«Все сбывается на свете»	Крылатов Е.	Пляцковский М.
«Дождя не боимся»	Минков М.	Энтин Ю.
«Дорога добра»	Минков М.	Энтин Ю.
«Золушка»	Цветков И.	Резник И.
«Кабы не было зимы»	Крылатов Е	Энтин Ю.
«Лесной олень»	Крылатов Е	Энтин Ю.

Старшая возрастная группа

Название песни	Автор музыки	Автор слов
«Прекрасное далеко»	Крылатов Е.	Энтин Ю.
«В роще пел соловушка»	Нар.	Нар.
«Веселый ветер»	Дунаевский И.	Лебедев-Кумач В.
«До чего дошел прогресс»	Крылатов Е.	Энтин Ю.
«Здравствуй мир»	Квинт Л.	Костров В.
«Идет солдат по городу»	Шаинский В	Танич М.
«Кострома»	Нар.	Нар.
«Куда уехал цирк?»	Быстряков В.	Левин В.
«Ландыши»	Фельцман О.	Фадеева О.
«Лунная тропа»	Крутой И.	Арсенев К.
«Майский вальс»	Лученок И.	Ясень М.
«Маленькая страна»	Николаев И.	Резник И.
«Московский бит»	Хавтан Е.	Сюткин В.
«Мы маленькие дети»	Крылатов Е.	Энтин Ю.
«Осень»	Макаревич А.	Макаревич А.
«Первым делом самолеты»	Соловьев Седой В.	Фогельсон С.
«Песенка фронтовых шоферов»	Макроусов Б.	Лабковский И. Ласин Б.
«Песня Красной Шапочки»	Рыбников А.	Ким Ю.
«Песня о звездах»	Рыбников А.	Ким Ю.

Старшая возрастная группа

Название песни	Автор музыки	Автор слов
«Прекрасное далеко»	Крылатов Е	Энтин Ю.
«Ветер перемен»	Дунаевский И.	Олев Н.
«Зажгите свечи»	Татарченко Г.	Рыбчинский Ю.
«Ищу тебя»	Зацепин А.	Дербенев Л.
«Колыбельная»	Гагарина П.	Гагарина П.
«Куда уходит детство»	Зацепин А.	Дербенев Л.
«Ладони»	Романофф А.	Ракова Е.
«Любовь волшебная страна»	Петров А.	Рязанов Э.
«Маленький принц»	Таривердиев М.	Добронравов Н.
«Огромное небо»	Фельцман О.	Рождественский Р.
«Она не понимает»	Заблудовский А.	Заблудовский А
«Первый раз»	Байков В.	Байков В.
«Песня о далекой Родине»	Таривердиев М.	Рождественский Р.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №77 "Эрудит" на 2023 – 2024 учебный год

Начало учебного года: 01.09.2023 г.
 Окончание учебного года: 31.05.2024 г.
 Летний период: 01.06.2024 - 31.08.2024
 Количество учебных недель: 36 недель
 Количество учебных дней: 183 дня

у	учебный день
в	выходной день
п	праздничный день
л/п	летний период

4 ноября - День народного единства
 31,1,2,3,4,5,6,7,8 января - праздничные дни,
 Новый год
 23 - февраля - День защитника Отечества
 8 марта - Международный женский день
 1 мая - праздник весны
 9 мая - День Победы

Месяц	сентябрь																													
Неделя	1			1					2					3					4					4						
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в
Количество учебных дней	1			5					5					5					5					1						

IV.

Месяц	октябрь																															
Неделя	5					6					7					8					9					4						
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у
Количество учебных дней	5					5					5					5					2					22						

V.

Месяц	ноябрь																														
Неделя	9			10					11					12					13					4							
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
	у	у	у	п	в	в	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у
Количество учебных дней	3			4					5					5					4					21							

VI.

Месяц	декабрь																														
Неделя	13			14					15					16					17					4							
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в						в	в					в	в	
Количество учебных дней	1			5					5					5					5					20							
	84																														

Месяц	январь																														
Неделя	18							19					20					21					4								
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	п	в	в	в	в	в	п	в	у	у	у	у	в	в						в	в						в	в			
Количество учебных дней	4							5					5					3					17								

Месяц	февраль																													
-------	---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

МАДОУ города Нижневартовска ДС №77 «Эрудит»

Неделя	21				22					23						24				25					4 недели 2 дня, 20 дней					
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		25	26	27	28	29
Количество учебных дней	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	п	в		в	у	у	у	у

Месяц	март																															4 недели 1 день, 20 дней
Неделя	25				26					26						27				28					4 недели 1 день, 20 дней							
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		25	26	27	28	29	30	
Количество учебных дней	у	в	в	у	у	у	у	п	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в		у	у	у	у	у	у	в

VII.

Месяц	апрель																															4 недели 2 дня, 22 дня
Неделя	29					30					31						32					33					4 недели 2 дня, 22 дня					
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		27	28	29	30	
Количество учебных дней	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у		у	в	в	у	у

VIII.

Месяц	май																															4 недели, 19 дней
Неделя	33					34					35						36					4 недели, 19 дней										
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21		22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Количество учебных дней	п	в	в	в	в	у	у	у	п	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у		у	у	у	в	в	у	у	у	у	у

IX.

Месяц	июнь																															
Неделя																																
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21		22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Количество учебных дней	в	в						в	в			п			в	в							в	в						в	в	

Месяц	июль																															
Неделя																																
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21		22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Количество учебных дней						в	в						в	в						в	в							в	в			

X.

Месяц	август																															
Неделя																																
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21		22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Количество учебных дней			в	в						в	в						в	в							в	в						

3.2. Этапы и содержание реализации программы

Содержание программы

Введение – вводное занятие, включает знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства (для детей 1-го года обучения). На 3-м и последующих годах обучения вводное занятие может включать в себя диагностику стартовых способностей, т.к. основную информацию о детях педагог уже имеет, ему лишь необходимо внести некоторые изменения, в соответствии с новым уровнем способностей детей.

Распевание – обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. На 2-м и последующих годах обучения распевание проводится по более сложной схеме (двухголосие, трехголосие и т.д.)

Развитие музыкального слуха. Особое внимание уделяется данной теме на 1-м году обучения. Затем элементы методик служат своеобразной основой, фундаментом той самой музыкальной лестницы, по которой мы идем. Практика показала, что у детей младшего школьного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение года или даже двух лет ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат.

Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестиком, графически и т.д.

Работа над техникой дыхания. Данная тема содержит теорию нижнереберно-диафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

Театр-экспромт – способствует снятию барьера контакта с незнакомой аудиторией (проблема боязни сцены), обеспечению комфортной творческой среды и повышению творческой активности детей.

Развитие музыкальной памяти – достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

Звукоизвлечение. Ребята узнают о строении голосового аппарата, о работе голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

Адаптация в новом коллективе – занятия по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

Работа над песнями включает в себя знакомство с сюжетом песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Творческие занятия – используются для развития в детях индивидуальности, инициативы, для раскрытия их потенциала.

Музыкальные игры – закрепление приобретенных вокальных навыков в ходе вокализации и других техник, создание творческой развивающей среды.

Танцевальные репетиции – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку). В основе данной программы лежат принципы пластического интонирования, под которым подразумевается первоначальное движение, возникающее спонтанно, под воздействием музыки. Первые традиции такого обучения были заложены выдающейся танцовщицей XX века Айседорой Дункан, которая достигла непревзойденного мастерства в искусстве танцевальной импровизации. **Культура поведения на сцене** – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

Музыкальный театр – постановка различных спектаклей, сказок, тематических концертных представлений с использованием имеющегося песенного репертуара, а также танцевальных композиций, что способствует развитию у детей артистических способностей, закреплению навыков дикции, активизации творческого взаимодействия.

Концертная деятельность – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Язык жестов и пантомима – невербальная передача текста песен. Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

Шефские занятия – включение детей из старших групп (или более талантливых детей) в группы 1-го и второго года обучения с целью достижения большей эффективности при решении педагогических задач.

Индивидуальная работа с детьми

Можно выделить 3 направления индивидуальной работы с детьми по программе:

-«**Я могу больше**» - работа с одаренными детьми;

- «**Рука помощи**» - занятия с теми, кто не справляется с основной программой;

- «**Добро пожаловать**» - решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу. По каждому направлению разработана подпрограмма.

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

Подпрограмма «Я могу больше» - работа с одаренными детьми.

1.Диагностика скрытых потенциальных возможностей (проводится при помощи различных индивидуальных распевок, дыхательных упражнений, других методик, позволяющих педагогу проследить за каждым из детей в отдельности).

2.Определение направлений работы: соло, ансамбль, общее вокальное мастерство. Ребенок может иметь яркие способности к сольному пению, но не уметь удерживать партию в вокальной группе, и – наоборот. А может быть одинаково способным в обоих направлениях.

3.Индивидуальная работа по развитию вокальных способностей:

- сценический имидж;

- развитие специфических способностей;

- непосредственная работа над вокальным мастерством, устранение слабых мест.

4.Творческий поиск нереализованного потенциала.

5.Психологические тренинги, придающие уверенность в себе перед выходом на сцену

6.Быстрый «разогрев» голоса. С детьми разучивается ряд несложных распевок, которые они могут проводить самостоятельно, в отсутствие педагога. Это очень важно во время поездок на различные конкурсы, когда не всегда есть возможность и время распеться с педагогом.

7.Развитие педагогических способностей (акцент на шефские занятия).

8.Работа над песнями узкой тематической направленности и над разнохарактерными песнями:

- патриотические, в т.ч. песни военных лет;
- песни, посвященные различным праздникам;
- народные песни;
- лирические, медленные песни;
- зажигательные, веселые песни;
- эстрадные романсы и т.д.

9.Исполнение песен под гитару.

10.Аккапельное исполнение песен.

11.Танцевальный характер музыки.

12.Координаты малого пространства.

13.Сопутствующие танцевальные движения.

14.Импульсивное образование танцевальных движений:

-открытое движение, рожденное радостью человека, его любовью к окружающему миру;

- закрытое движение – рожденное внутренней сдержанностью состояния, будь то печаль, раздумье, горе;

-трамплин движений – различные движения, связанные с энергичным посылом;

- шаг и выразительность взора, характеризующие индивидуальные свойства эмоционального состояния человека, его скованность или пластическую раскрепощенность.

15.Жизнь танца во мне самом.

16.Танцевальная импровизация.

17. Зеркальное отражение – попеременно каждый из пары подстраивается под исполнение другого, «прочитывая» предлагаемое движение (для ансамблей и дуэтов).

18.Танец и зримый образ: логически завершенное танцевальное сопровождение песни с опорой на драматургию ее развития.

19. Творческие занятия по нестандартным ситуациям конкурсно-концертного характера.

20.Подготовка к конкурсам:

- подбор репертуара;

- работа над сценическим образом;

- работа над устойчивой чистотой интонирования, с учетом акустики концертных залов;

-подбор танцевального сопровождения, в соответствии с требованиями конкурса;

-углубленная работа с вокальной группой (дуэтом) над конкретным произведением.

Подпрограмма «Рука помощи» - занятия с детьми, не справляющимися с программой.

1.Диагностика стартовых способностей (выявление причин отставания).

2.Выявление «слабых мест»:

- занятия с «гудошниками»;
- работа над устранением дитонации;
- развитие чувства ритма;
- работа над чистотой интонирования;
- устранение придыхания;

-устранение пения «в нос», посредством работы над правильным дыханием, звукоизвлечением и звуковедением.

3. Синхронизация песен и танцевальных движений.

4. Навыки свободного взора, умение не смотреть во время исполнения песен под ноги, соблюдение заданного ритма.

5. Вычленение метра и ритмического рисунка мелодии (ритмические хлопки, пристукивание каблуком, носком стопы и т.д.)

6. Развитие макро-ритмического слушания (тренировочно-игровые занятия). В занятиях предусматривается использование вспомогательных предметов, позволяющих найти ощущение единого слышания пульса, ритмического рисунка, акцентов мелодических фраз и предложений (мяч, скакалка, ленты, воздушные шары, спортивные обручи, простейшие народные инструменты и т.д.). Создание игровых ситуаций помогает снять комплекс психологического и двигательного зажима, т.к. предметы выполняют еще задачу посредника между музыкой, словами и движениями в песне.

7. Использование громкостной динамики для сглаживания «трудных» (переходных) нот.

Подпрограмма «Добро пожаловать!» - решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу (чаще всего применяется при формировании вокальных групп – ансамблей).

1. Адаптационные занятия:

-«веселая прогулка» - снятие барьера первичного коммуникативного контакта;

-«кто я?» - снятие барьера телесного контакта

-«помоги мне» - развитие элементарных навыков коллективного взаимодействия;

-«продолжи историю» - установление коммуникативного контакта между детьми в подгруппах, особенно важно при включении в сформированную группу нового обучающегося;

-«аплодисменты» - решение проблемы аутсайдера в подгруппе.

2. Решение проблем борьбы за лидерство (установление здоровой конкуренции, основанной на доброжелательном отношении друг к другу).

3. «Крушение надежд и новые горизонты» - решение проблем неуспеха.

4. Устранение «слабых мест» (с применением шефских занятий).

Особенности индивидуальной программы в том, что все три направления периодически пересекаются:

-«шефские» занятия одаренные дети проводят не только с младшими по возрасту ребятами, но и с теми, кто не справляется с основной программой, а также с «новичками»;

-занятия с «гудошниками» предполагают привлечение чисто интонирующих (одаренных) детей;

-методики развития чувства ритма предусматривают «шефскую» помощь и т.д.

3.3. Методическое обеспечение реализации Программы

-методические пособия по постановке дыхания;

-практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);

-литература вокальному искусству;

-литература по педагогике и психологии;

-материалы по проведению углубленной диагностики вокальных способностей детей;

-дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;

-диагностические тесты;

Репертуарный план

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Закреплять приобретенные умения и навыки, двигать вокалиста вперед.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение:

Аудиозаписи:

- фонотека эстрадных песен различной тематики – аудиокассеты, диски;
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- фонограммы – «караоке» - 5 дисков по 4000 песен;
- фонограммы найденные в интернет-сайтах – около 60 песен;
- демонстрационные студийные записи песен;
- аудиозапись распевок и вокальных упражнений.

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись городских и внутриучрежденческих концертов и мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;
- видеоклипы с участием солисток студии.

Помещение для занятий – актовый зал площадью 107 кв. м., сцена.

Студия звукозаписи.

Танцкласс.

Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара).

Компьютер, магнитофон, микрофоны, видеоплеер, телевизор, другая аппаратура.

Концертные костюмы

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Литература

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004.
6. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000.
7. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984.
8. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004.
9. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002.

4.2. Приложения

Мониторинг результативности программы

№	Критерии	Показатели	Оценка результата
1.	Изменения личности воспитанников	1.Отношение к себе, как к творческой личности	Повышение самооценки – 1-3баллов. Повышение мотивации к творческому поиску – 4-6 баллов. Появление уверенности в своих творческих способностях – 7-10 баллов.
		2.Отношение к деятельности в вокальной студии	Слабая мотивация к посещению занятий в студии – 1-3 балла. Незначительное повышение мотивации к посещению занятий – 4-6 баллов. Заметное повышение мотивации к посещению занятий – 7-10 баллов.
		3.Отношение к сверстникам	Слабое стремление к общению со сверстниками в студии – 1-3 балла. Сверстники воспринимаются как необходимое условие занятий в студии – 4-6 баллов. Установление здоровой конкуренции, основанной на доброжелательных отношениях друг к другу – 7-10 баллов.
		4.Развитие коммуникативных навыков	Снятие барьера контакта с новой средой – 1-3 балла. Снятие барьера коммуникативных контактов 4-6 баллов. Повышение мотивации к установлению коммуникативных контактов – 7-10 баллов
2.	Уровень обученности по программе	1.Оценка качества вокального исполнения (основная пр-ма)	Уровень исполнительского мастерства (согласно протоколу жюри конкурса «Музыкальная карусель»): низкий – 1-3 балла, средний 4-6 баллов, высокий 7-10 баллов

МАДОУ города Нижневартовска ДС №77 «Эрудит»

	(освоение программы)	2.Освоение программы «Рука помощи»	Микширование «слабых мест» 1-3 балла. Достижение положительного, но нестабильного результата 4-6 баллов. Устранение «слабых мест» - 7-10 баллов
		3.Освоение программы «Я могу больше»	Высокие результаты на городском уровне 1-3 балла. Высокие результаты на областном и региональном уровне 4-6 баллов. Высокие результаты на Федеральном и Международном уровне 7-10 баллов
3.	Удовлетворение потребностей в творчестве	Участие в концертах и мероприятиях различного уровня	Рост числа обучающихся, принимающих участие в концертах и мероприятиях: 1 - 30 % - 1-3 балла, 30 – 60% - 4-6 баллов, 60 – 100 % - 7-10 баллов
4.	Результаты участия в конкурсах	Уровень выступления на конкурсах	Рост числа призеров: на городском уровне – 1-3 балла, на областном и межрегиональном – 4-6 баллов, на федеральном и международном – 7-10 баллов